

Haydn Mass in Dm - Note Changes

KYRIE (p. 1, Bar 16)

16 34

Soprano (1)
Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. e - lei - son.

Alto
Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of the Kyrie. It features two staves: Soprano (1) and Alto. The Soprano part begins at bar 16 and has a double bar line at bar 34. The Alto part begins at bar 16 and continues to bar 34. The lyrics are 'Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son. e - lei - son.' for Soprano (1) and 'Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.' for Alto. The key signature is D minor and the time signature is 3/4.



KYRIE (p. 5, Bar 67)

67

Soprano (1)
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Soprano 2
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Alto
e - eli - son, e - eli - son, e - eli - son, e -

Tenor
e - eli - son, e - eli - son, e -

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system of the Kyrie. It features four staves: Soprano (1), Soprano 2, Alto, and Tenor. The Soprano (1) part begins at bar 67. The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -' for Soprano (1), 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -' for Soprano 2, 'e - eli - son, e - eli - son, e - eli - son, e -' for Alto, and 'e - eli - son, e - eli - son, e -' for Tenor. The key signature is D minor and the time signature is 3/4.

73

Soprano (1)
eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Soprano 2
eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Alto
eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Tenor
eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Detailed description: This block contains the musical notation for the third system of the Kyrie. It features four staves: Soprano (1), Soprano 2, Alto, and Tenor. The Soprano (1) part begins at bar 73. The lyrics are 'eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.' for Soprano (1), 'eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.' for Soprano 2, 'eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.' for Alto, and 'eli - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son.' for Tenor. The key signature is D minor and the time signature is 3/4.

KYRIE (p. 9, Bar 91)

91

Soprano (1)

Ky - ri - e e - lei - - - - -

Soprano 2

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - -



96

Soprano (1)

son, e - eli - son, e - eli - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

Soprano 2

son, e - eli - son, e - eli - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

Alto

e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

**KYRIE (p. 11, Bar 124)**

124

Soprano (1)

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e

Soprano 2

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son,

Alto

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - eli - son, e

Tenor

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - eli - son,

Solo:

GLORIA (p. 16, Bar 33)

33

Soprano (1)
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

Soprano 2
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

Alto
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

38

Soprano (1)
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te; lau_

Soprano 2
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te; lau_

Alto
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te; lau_

QUONIAM TU SOLUS (p. 30, Bar 32)

32

Alto
men, A - men, A - men, A - men, A - men.

QUONIAM TU SOLUS (p. 33, Bar 55)

55

Soprano (1)
glo - ri - a De - i Pa - tris,

Soprano 2
glo - ri - a De - i Pa - tris,

QUONIAM TU SOLUS (p. 35, Bar 81)

81

Soprano (1)

men, A - men.

Soprano 2

men, A - men.

Alto

men, A - men.

**CREDO (p. 40, Bar 76)**

76

Alto

coe - - - lis, de

Tenor

coe - - - lis, de

**ET RESURREXIT (p. 48, Bar 22)**

22

Alto

e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit, non

Tenor

e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit, non

**ET RESURREXIT (p. 50, Bar 47)**

47

Alto

Et, et u-nam san - ctam Ca - tho-li-cam et A - po-sto-li-cam ec - cle-si-am.

ET RESURREXIT (p. 54, Bar 104)

104

Soprano (1)
A - men, A - - men, A - - men.

Soprano 2
A - men, A - - men, A - - men.

Alto
A - men, A - - men, A - - men.
A - - - men, A - - - men, A - men.

Tenor
A - - - - men, A - - men.

SANCTUS (p. 56, Bar 13)

13

Alto
Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra.

BENEDICTUS (p. 68, Bar 128)

128

Soprano (1)
in no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

Soprano 2
in no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

Alto
In no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

BENEDICTUS (p. 70, Bar 158)

158

Soprano (1)

cel - - - sis.

Soprano 2

cel - - - sis.



DONA NOBIS (p. 76, Bar 28)

28

Alto

do - na - no - bis pa - cem, pa - - - - - cem.